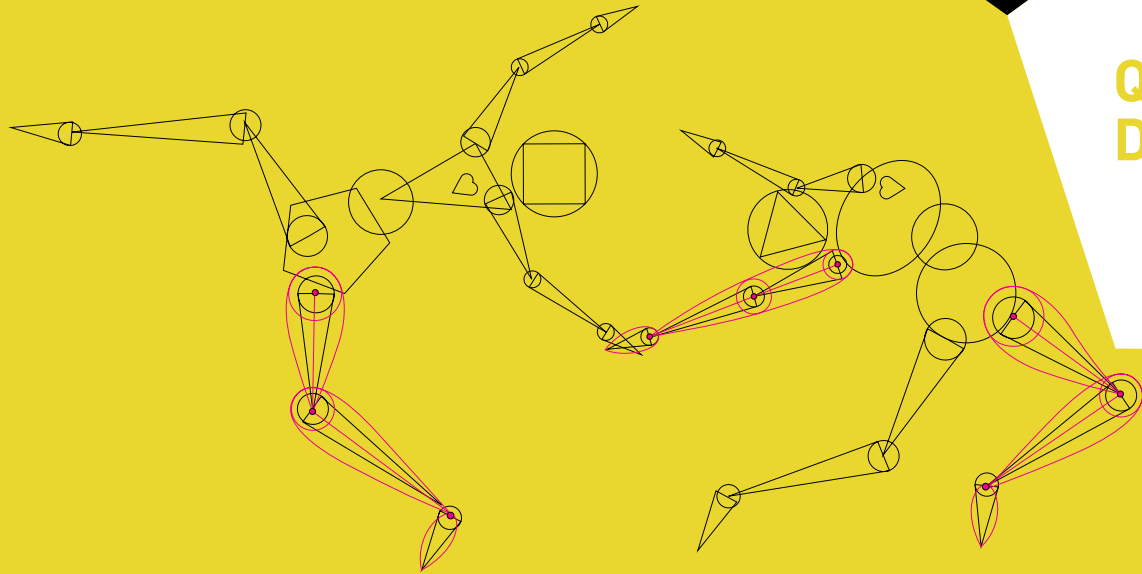


BLOQUE 0

QUÉ ES DAN  
DAN DANSA

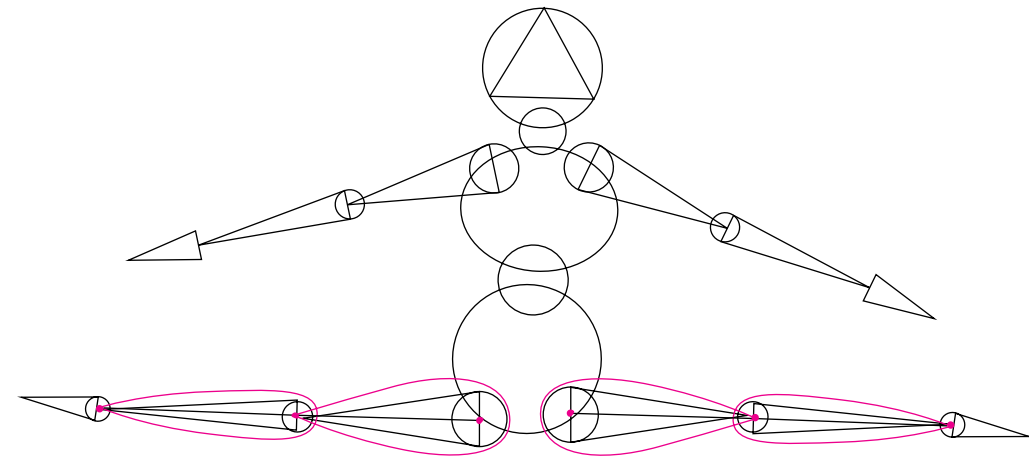


Dan Dan Dansa en CaixaEscena tiene la voluntad de ser una herramienta orientativa para los educadores y las educadoras que acerque a los alumnos y las alumnas al mundo de la danza y los familiarice con algunos de sus valores y conceptos principales.

El contenido gira principalmente entorno a cinco conceptos básicos interrelacionados que ofrecen una visión general y permiten avanzar de manera progresiva en las herramientas para conocer y disfrutar el mundo de la danza.

Para cada uno de los conceptos se han elaborado varias actividades didácticas especialmente pensadas para Educación Infantil y los tres ciclos de Educación Primaria, que pueden orientar al educador o la educadora en su profundización, aunque no dejan de ser propuestas abiertas que cada cual puede adaptar a sus necesidades, a su alumnado o a su conocimiento de la materia.

Para el desarrollo de las actividades didácticas planteadas se propone el uso de uno o varios objetos, algunos de ellos materiales de uso habitual en las escuelas. No obstante, el profesorado puede tratar cualquiera de dichos objetos desde otro punto de vista o puede crear otras actividades. No se trata de realizar todas las actividades, sino de elegir la que más se adapte a las necesidades de los alumnos.



## METODOLOGÍA

La propuesta de actividades se estructura a partir del trabajo de cinco conceptos básicos para facilitar el acercamiento de los niños al mundo de la danza. Cada concepto o idea se ha agrupado en un bloque distinto para el que se ha buscado un título adecuado:

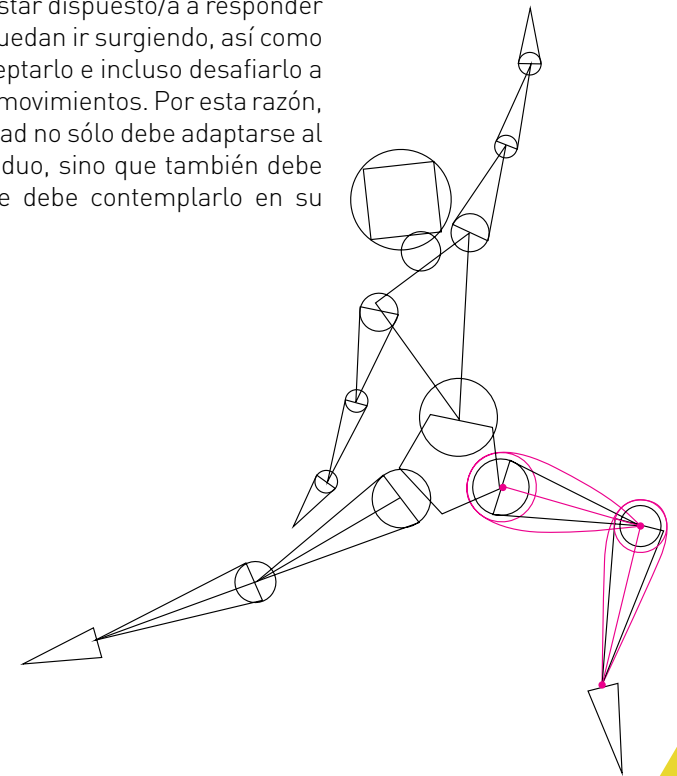
- Qué es Dan Dan Danza
- Había una vez... una danza (historia de la danza)
- Un cuerpo para bailar (el cuerpo)
- Inventamos espacios (cuerpos en el espacio)
- Componemos movimientos (la composición / la inspiración)

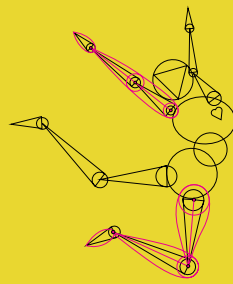
Cada profesor o profesora debe elegir el concepto que desea trabajar en cada sesión y desarrollarlo con la ayuda de las actividades propuestas, en las que aparece indicado el ciclo o etapa correspondientes. Cada actividad se concibe según diferentes grados de dificultad; de este modo, puede adaptarse a cada uno de los niños y las niñas en función de la edad y del conocimiento que tengan de la danza.

Queremos que estos recursos sean flexibles para que todos los niños y las niñas, según su ritmo de aprendizaje, puedan avanzar individualmente. Debemos ser conscientes, y la danza nos lo enseña, de que la edad escolar de un niño o una niña no nos determina la edad de su cuerpo ni la percepción que tiene de este. La metodología a seguir durante la actividad se basará en la práctica de formas de danza, movimiento y psicomotricidad por parte de los niños y niñas.

Las actividades deben permitir a cada alumno/a construir unos aprendizajes que le ayuden a conocer y comprender el mundo en el que debe crecer y para ello necesitará de una mirada más integradora.

El papel del maestro o la maestra debe ser el de guía que asesora y motiva al grupo o la clase y que observa el proceso de aprendizaje de cada niño/a. Es importante que muestre su motivación y emoción ante los movimientos propuestos por los niños y las niñas. Asimismo, debe estar dispuesto/a a responder a los pequeños interrogantes que puedan ir surgiendo, así como a colaborar con el alumnado y a aceptarlo e incluso desafiarlo a una búsqueda constante de nuevos movimientos. Por esta razón, el principio de atención a la diversidad no sólo debe adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada individuo, sino que también debe adaptarse al centro educativo, que debe contemplarlo en su proyecto educativo.

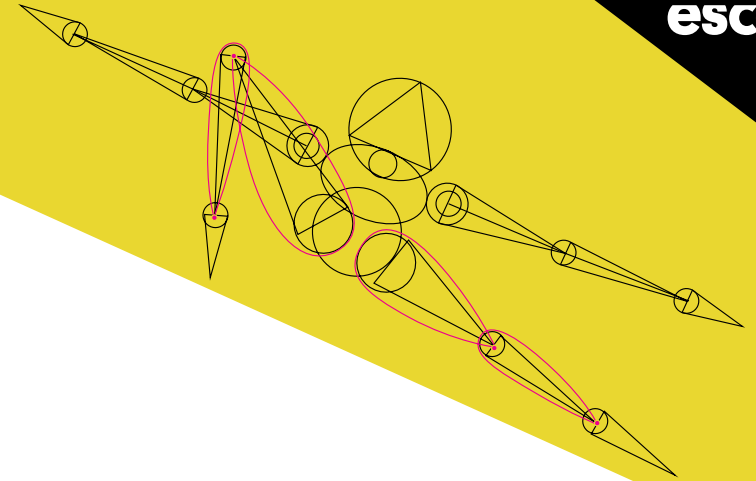




DAN  
DAN  
DANSA

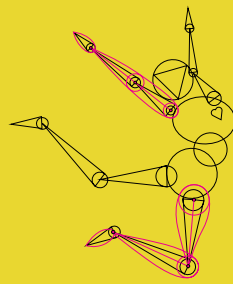
BLOQUE  
0

QUÉ ES  
DAN DAN  
DANSA



Para garantizar un trabajo más en profundidad y orientado sobre el tema de la danza, aconsejamos unos recorridos en función del número de horas disponibles:

|                 | EDUCACIÓN INFANTIL (3-5 AÑOS)   | PRIMARIA   |
|-----------------|---|--|
| <b>3 horas</b>  | Mi gesto<br>¿Para qué sirve una silla?<br>La huella   | Descubrimos el cuerpo 1 y 2<br>Jugamos a ser escultores<br>¿Para qué sirve una silla?<br>Dónde vamos<br>Los colores 1 y 2  |
| <b>5 horas</b>  | Mi gesto<br>Descubrimos el cuerpo 1 y 2<br>Jugamos a ser escultores<br>Dónde vamos<br>Espacio sonoro: los sonidos<br>Los colores 1 y 2<br>La huella   | Mi gesto<br>Descubrimos el cuerpo 1 y 2<br>Jugamos a ser escultores<br>La dimensión del movimiento<br>Despertamos los sentidos<br>Los colores 1 y 2<br>Juego de rol  |
| <b>10 horas</b> | Un cuento para bailar<br>Mi gesto<br>Una fotografía en movimiento<br>Descubrimos el cuerpo 1 y 2<br>Jugamos a ser escultores<br>¿Para qué sirve una silla?<br>Espacio sonoro: los sonidos<br>El cuerpo sonoro<br>La huella<br>Los colores 1 y 2<br>La composición libre<br>Dibujamos en el aire | Un cuento para bailar<br>Mi gesto<br>Una fotografía en movimiento<br>Descubrimos el cuerpo 1 y 2<br>Jugamos a ser escultores<br>¿Dónde vamos?<br>Espacio sonoro: los sonidos<br>El cuerpo sonoro<br>La dimensión del movimiento<br>Despertamos los sentidos<br>La huella<br>Juego de rol<br>La composición libre |



DAN  
DAN  
DANSA

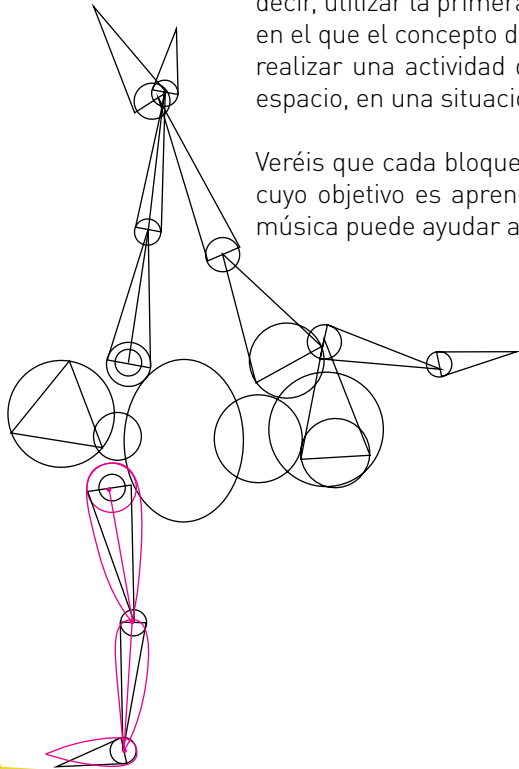
BLOQUE  
0

## QUÉ ES DAN DAN DANSA

La opinión y las necesidades del grupo o la clase las perciben el maestro o la maestra. De ahí que esta estructura deba ser considerada como una propuesta educativa abierta, para que el/la docente pueda adecuarla a su propia programación. El objetivo es que el alumnado pueda experimentar mediante el cuerpo cada una de las temáticas propuestas. Asimismo, no todas las actividades tienen una misma duración y se pueden adaptar en función del ritmo del grupo o la clase y de los conocimientos previos. Es posible que haya actividades que precisen más tiempo que otras.

Una buena programación didáctica para trabajar la búsqueda de movimientos consiste en una combinación del bloque 2 y el bloque 3. Es decir, utilizar la primera mitad de la hora para una actividad del bloque 2, en el que el concepto del cuerpo es lo más importante, y en la otra mitad realizar una actividad del bloque 3, en el que se sitúa el cuerpo en un espacio, en una situación.

Veréis que cada bloque incluye una recomendación de estilos musicales cuyo objetivo es aprender a escuchar y darse cuenta de que cualquier música puede ayudar a desarrollar una buena danza.



### SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

#### INICIO

Explicar brevemente cómo se va a desarrollar la sesión y cuáles serán los contenidos principales y resaltar que es importante que cada niño/a experimente.

#### DESARROLLO

Si disponemos de unos 40-50 minutos aproximadamente, hay que proponer una o dos actividades en función de las características del grupo o la clase.

#### RECAPITULACIÓN

Para finalizar la actividad es preciso hacer una recapitulación que nos permita, por un lado, recordar lo que hemos aprendido y, por el otro, crear una continuidad en los aprendizajes. De esta manera estamos abriendo para los niños y las niñas nuevas vías de trabajo.

#### RECOMENDACIONES DE EDAD

Las actividades incluyen recomendaciones de edad según el ciclo educativo con la siguiente leyenda:

**EI:** 2º ciclo de Educación Infantil (3-5 años)

**PRI:** incluye todos los cursos de la Educación Primaria

**1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º:** específica según los cursos