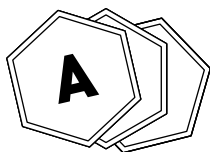


DAN
DAN
DANSA

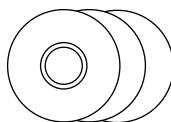
BLOQUE
4

JUEGO
DE
ROL

RECURSO DIDÁCTICO



27 tarjetas de movimientos;
6 tarjetas para el grupo entero.

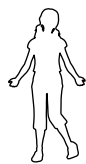


Escoge una música para desarrollar la actividad.

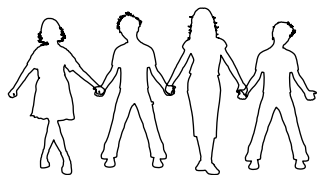
ACTIVIDAD ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA



ORGANIZACIÓN DE AULA



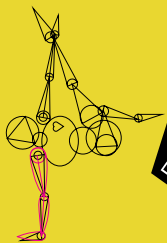
coreógrafo



grupo-aula

PARA EMPEZAR

- A menudo se dice que un partido de fútbol es una coreografía. ¿Por qué creemos que la danza y el fútbol se pueden comparar?
- Ambos tienen jugadores/bailarines que comparten y enseñan sus desplazamientos al público. Este, que desconoce la estructura y las decisiones tomadas, aplaude y se deja sorprender por los movimientos.
- En este juego, como en el fútbol, las tarjetas condicionan los movimientos en el espacio y el tiempo.



DAN
DAN
DANSA

BLOQUE
4

JUEGO
DE
ROL

ACTIVIDAD DE
ENSEÑANZA/
APRENDIZAJE

Fase de exploración. Cada uno elegirá una tarjeta al azar sin saber su contenido.

Las tarjetas indican una forma de movimiento abierta que el niño o niña puede entender como quiera. En total hay 27 tarjetas de movimiento de las que 6 son comunes para toda la clase; son variables que enriquecen el movimiento de cada uno y se distinguen porque son de otro color. Estas tarjetas son las que, en cualquier momento de la danza, la maestra puede elegir y enseñar al grupo-clase; entonces cada alumno la incorporará a su propuesta de movimiento.

Fase de composición. ¿Nos atrevemos a montar una coreografía colectiva a partir del juego de cartas?

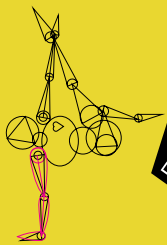
Cada carta tiene una letra y con estas letras se organizará una estructura. Será una coreografía construida como una operación matemática. Quien haga de coreógrafo deberá elaborar la estructura, decidir quién empieza, como se acaba, qué forma creará en el espacio, etc. Los bailarines o intérpretes podrán dar ideas pero la última palabra la tendrá el coreógrafo. El maestro deberá coordinar y animar las aportaciones de todos los niños y niñas. Durante la coreografía, el director o coreógrafo podrá alterar e interrumpir la danza con alguna de sus tarjetas.

Se necesita organización y concentración para que se vea reflejado el objetivo principal de esta coreografía!

Ejemplos. Entra A y, cuando B comienza, A para. Cuando C entra, A vuelve a moverse y es B quien para. G y H entran a la vez. Cuando uno de los dos da una vuelta entra Q.

Acto seguido, J y N. Busca la forma de que el resto de la clase también participe y, al mismo tiempo, acuerda un final. Comienza T y, cuando lo crea conveniente, R se le incorpora. Cuando uno de ellos toca con una parte del cuerpo al suelo, F y M empiezan a desarrollar su movimiento. Les siguen O y Q. Quienes todavía no han salido se van incorporando al grupo poco a poco. Para finalizar, cuando ven que hay un niño o niña que se dirige hacia la maestra, todos deben seguirle.

A, B, C, D y E salen cada uno de un extremo de la sala. Cuando creemos que el espacio necesita más intérpretes, entra el movimiento de I, L, K y P. El resto de la clase empieza después. Cuando uno grita, todos los alumnos abandonan lo que están haciendo para esconderse.



**DAN
DAN
DANSA**

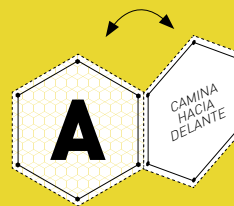
BLOQUE **4**

**JUEGO DE
ROL
TARJETAS**

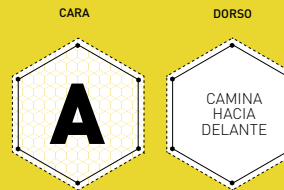
MATERIAL



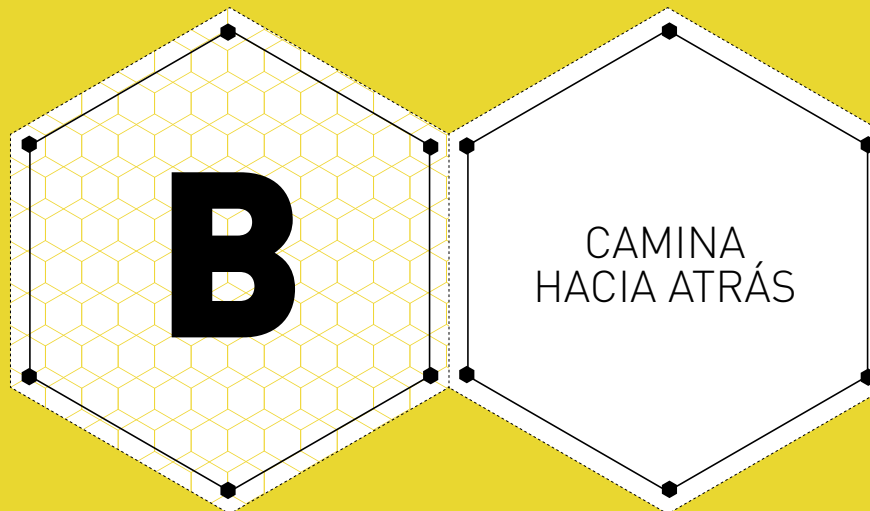
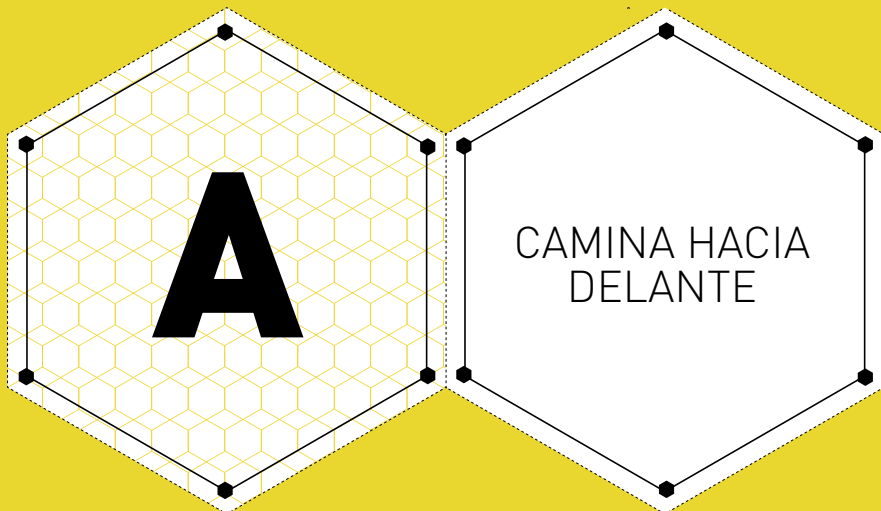
MONTAJE



>



**Caixa
escena**



E

MUÉVETE A
CÁMARA LENTA

F

DE CUÁNTAS
MANERAS
DIFERENTES
PODEMOS GIRAR

G

MOVIMIENTOS
PEQUEÑOS

H

MOVIMIENTOS
GRANDES

I

COGE UN
COMPAÑERO Y
BAILAD JUNTOS:
UNO ES EL
ESPEJO DEL
OTRO. DESPUÉS
OS CAMBIÁIS
LOS ROLES

J

PÉGATE A UNA
EXTREMIDAD DE
UN COMPAÑERO Y
DESPLÁZATE CON ÉL

K

MOVIMIENTOS
QUE VAYAN
ACORDE CON LA
RESPIRACIÓN

L

MUÉVETE CON
UNA ACTITUD QUE
EVOLUCIONE EN
FUNCIÓN DE TU
MOVIMIENTO

M

UNA FRASE DE
MOVIMIENTO
HACIENDO FORMAS
EN EL ESPACIO

N

DESPLÁZATE
DE DISTINTAS
MANERAS

O

SIGUE A UN
COMPAÑERO
CON LA MIRADA

P

JUEGA A
ACERCARTE
Y ALEJARTE
DE UN MISMO
COMPAÑERO

Q

COPIA EL
MOVIMIENTO DE
UN COMPAÑERO

R

RODEA A UN
COMPAÑERO CON
TU MOVIMIENTO

S

DIBUJA EN EL
ESPACIO CON LOS
BRAZOS

T

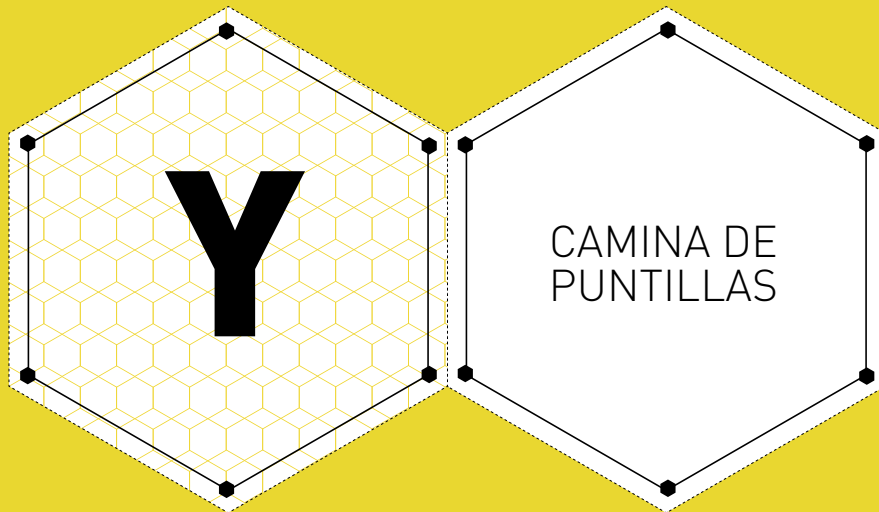
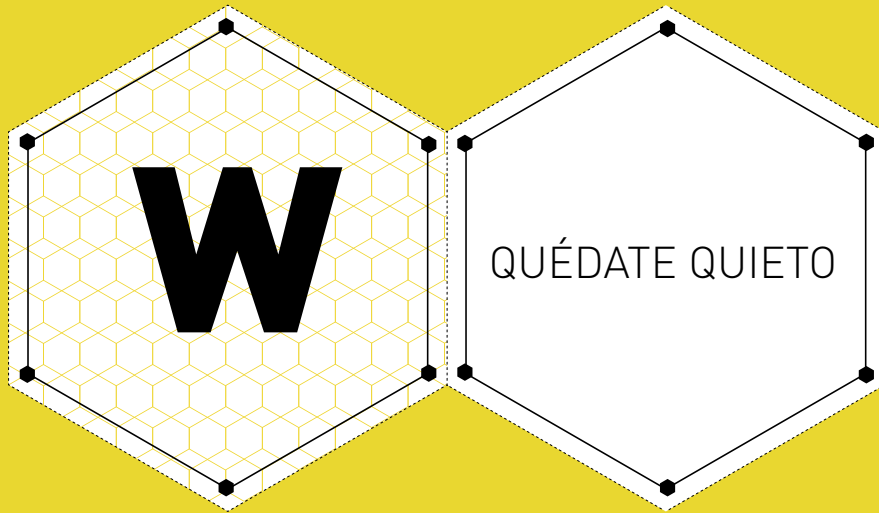
INVESTIGA
MOVIMIENTOS
RÁPIDOS
ALTERNADOS CON
MOVIMIENTOS
LENTOS

U

DIBUJA EN EL
ESPACIO CON EL
TORSO

V

TODAS TUS
EXTREMIDADES
SON BLANDAS.
¡MUÉVELAS!



COREÓGRAFO

HACER LO
CONTRARIO DE
LO QUE DICE LA
TARJETA

COREÓGRAFO

CUANDO UNO
PARA SU
MOVIMIENTO
TODOS PARAN

COREÓGRAFO

EMPIEZA EL
QUE SE RÍE

COREÓGRAFO

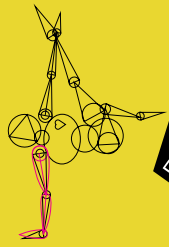
CAMBIA TU
TARJETA CON
EL COMPAÑERO
QUE TENGAS MÁS
CERCA

COREÓGRAFO

TODO EL GRUPO-
CLASE TIENE QUE
QUEDARSE COMO
UNA ESTATUA
INMÓVIL

COREÓGRAFO

VAN
DESAPARECIENDO
POCO A POCO LOS
INTÉRPRETES
DEJANDO SOLO
A UNO EN LA SALA

DAN
DAN
DANSABLOQUE
4JUEGO
DE
ROL

PARA ACABAR

Las coreografías impregnan otras expresiones culturales y deportivas además de la danza. También tienen un papel esencial en la música pop, especialmente con la irrupción de los videoclips a principios de los años ochenta del siglo XX y de las giras mundiales de las estrellas del pop.

ENLACES

Las estrellas de la música pop eligen coreógrafos de prestigio para sus videoclips y espectáculos en vivo. **Rafael Bonachela** (La Garriga, 1972) es el director de la *Sydney Dance Company* desde el año 2008 y coreografió dos giras mundiales de la cantante Kylie Minogue, *Showgirl* y *Fever*.

Foot-ball (2015) del coreógrafo **Cesc Gelabert**. Un estudio y una investigación de movimientos convertidos en una coreografía, donde podemos ver frases o movimientos característicos del mundo del fútbol y otros que situaríamos en el mundo de la danza.