

Guía básica de caracterización para tres tipos de personajes

Daniel Erice
Enero 2010

Caixa
escena



Obra Social "la Caixa"



Daniel Erice

Físico y director de escena.
Actualmente es director artístico de la compañía de teatro científico Teatro para Armar y colabora con el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid. También dirige la Asociación Cultural Teatro Abierto.

Además de los tres ejemplos que anuncia el título, aquí también podréis encontrar algunas nociones de cómo influye el maquillaje de zonas del rostro a la hora de generar una caracterización u otra.

Para iniciarse en el apasionante mundo del maquillaje teatral. Adecuado para compartir con los alumnos en las clases de visual y plástica.

Vamos a mostrar, paso a paso, las técnicas básicas de caracterización para algunos ejemplos de personajes:

- Técnica de la demacración
- Técnica del envejecimiento
- Maquillaje de fantasía



© Cathy Loughran.

Materiales que se utilizan en caracterización

1. **Crema hidratante:** es fundamental para cuidar la piel. Debe darse siempre antes del maquillaje y al desmaquillarse.
2. **Paint Stick:** es el maquillaje en barra. Hay varios tipos:
 - Tono: la base que marca el tono de la piel. Cada persona tiene un tono de piel determinado, dependiendo de si es más o menos morena, que va del 1 al 7.
 - Blanco: se utiliza para dar volumen, aumentando la luz.
 - Negro: para dar volumen, oscureciendo zonas.
 - Verde: permite reducir las ojeras, y disimular granos y manchas en la piel [1].
3. **Paleta de colores:** se usa sobre todo para el maquillaje fantasía.
4. **Polvos translúcidos:** para quitar brillos y fijar el maquillaje aplicado.

[1] Nota: si únicamente se dispone de la bolsa de maquillaje del pack de materiales entregado por CaixaEscena, podemos utilizar:

- una base convencional adecuada al tono de la piel,
- las dos barras (blanca y marrón) o lápices de maquillaje (blanco y negro) para dar volumen,
- el color verde de la paleta de colores para disimular ojeras y manchas.

Aplicación de la base del maquillaje

Las bases se han de dar con una esponja algo humedecida y a golpes (nunca arrastrándola sobre la piel).

En caso de que queramos hacer una degradación (para producir sombras, dar volumen, etc.), deberemos poner en primer lugar el tono más claro, y sobre él aplicar el más oscuro, progresando poco a poco hacia el claro, sin volver hacia atrás (si es necesario, habrá que mojar la esponja de nuevo en la base oscura).

Zonas del rostro sobre las que podemos influir con el maquillaje

Para modificar la expresión de un rostro, jugamos siempre con las mismas herramientas: la luz y las sombras.

La caracterización se basa en dar o quitar volumen a distintas zonas, añadiendo o reduciendo el contraste, de forma que las oscuras parecerán más hundidas, y las luminosas, más prominentes.

Ojos

Añadiendo sombras, podremos hacer caer o elevar los ojos, juntarse o separarse.



Caer ojos

Elevar ojos

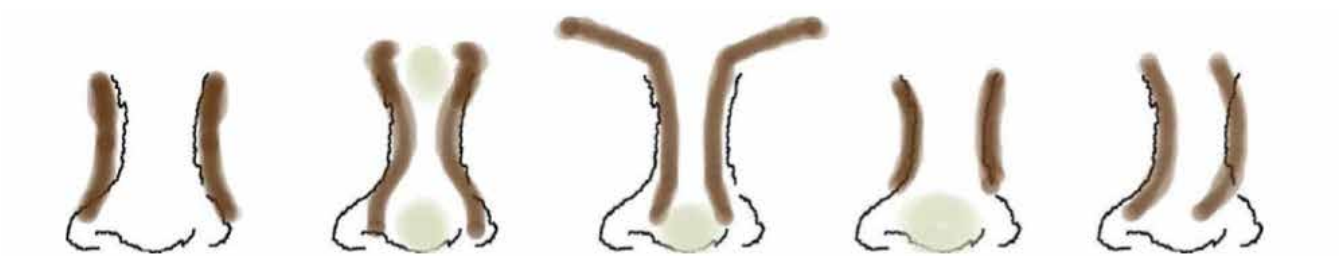
Acercar ojos

Alejar ojos

Es posible también eliminar las ojeras con un maquillaje verde, o marcarlas más con la barra marrón (o un lápiz negro difuminado con una esponja).

Nariz

Con el mismo juego de sombras y luces, podemos modificar la forma de la nariz, resaltándola, deformándola o arreglándola.



Resaltar nariz

Nariz aguileña

Nariz afilada

Nariz chata

Nariz torcida

Sienes y pómulos

El maquillaje en las sienas se aplica en forma de triángulo, lo que nos permitirá aparentar que están hundidas con el uso de la sombra.

Para marcar los pómulos sombrearemos el contorno inferior, siguiendo una línea curva, y resaltando más las partes más externas. También podemos dar un poco de luz en las zonas altas.



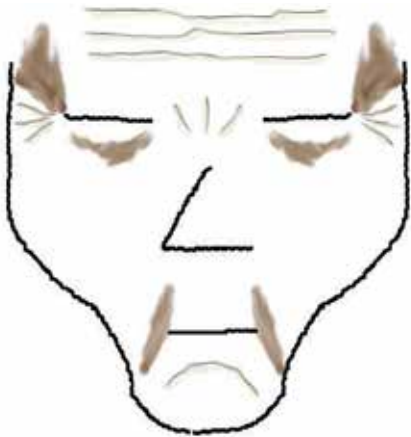
Técnica de la demacración

1. Pondremos al actor una base de un tono inferior al de su piel (también podemos rebajar el de la base, utilizando, con mucho cuidado, la barra de maquillaje blanco). Si queremos, además, darle un aspecto enfermizo, aplicaremos suavemente un tono verde.
2. Oscureceremos las zonas hundidas con la barra marrón:
 - las cuencas de los ojos y las ojeras
 - la nariz
 - las sienas y los pómulos
 - el entrecejo
 - la comisura de los labios
3. Daremos puntos de luz (con la barra blanca) en zonas muy concretas, poco extensas, con el objetivo de difuminar los límites de las sombras (si no lo hacemos, el maquillaje puede resultar muy expresionista).



Técnica del envejecimiento

1. Lo primero que hay que hacer es enflaquecer ligeramente el rostro del actor. Seguiremos por tanto los pasos de la demacración, marcando menos las sombras, y sin oscurecer los pómulos.
2. Elegiremos algunas arrugas del rostro (no todas):
 - Patas de gallo
 - Entrecejo
 - Frente
 - Papada
3. Dibujamos la arruga con un lápiz y difuminamos la línea con una esponja humedecida.
4. Damos luz con la barra blanca en un lado de la arruga para dar volumen.



Maquillaje de fantasía

Para aplicar esta técnica vamos a utilizar sobre todo la paleta de colores.

El maquillaje fantasía presenta una amplísima gama de posibilidades. Es, por tanto, complicado resumir en una serie de pasos lo que hay que hacer. Sin embargo, sí que podemos dar una serie de trucos:

1. Antes de empezar, debemos dibujar un boceto sobre papel, en el que decidamos el diseño y los colores a utilizar. Si no tenemos mucha experiencia, también podemos buscar alguna fotografía de un maquillaje que nos parezca interesante para copiar.
2. Debemos tener en cuenta que el rostro no es plano y, por lo tanto, trataremos de utilizar sus propias curvaturas y volúmenes para adaptarnos a él.
3. Los trazos curvos tenderán a dulcificar el rostro, aportándole más sensualidad, mientras que los rectos y puntiagudos le darán más agresividad.
4. Dependiendo del carácter del personaje, utilizaremos una gama fría de colores (entre el azul y el verde), o una cálida (entre el amarillo y el rojo).

Guía básica de caracterización para tres tipos de personajes

Haz teatro