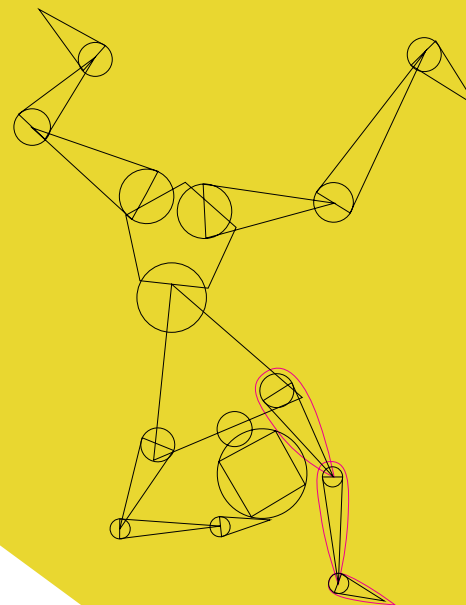
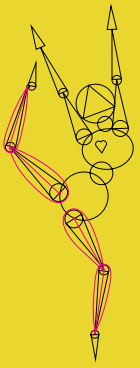


BLOQUE
2

UN
CUERPO
PARA
BAILAR



MI
GESTO

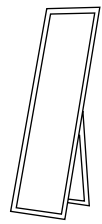


DAN
DAN
DANSA

BLOQUE
2

MI
GESTO

RECURSO DIDÁCTICO

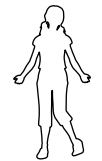


Espejo

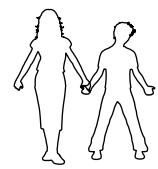
ACTIVIDAD RECOMENDADA PARA



ORGANIZACIÓN DE AULA



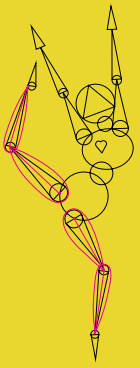
individual



por parejas

PARA EMPEZAR

- ¿Cuánto tiempo pasáis cada día ante el espejo?
- ¿Qué es lo que más os gusta de vuestro cuerpo?
- ¿Cuáles son las muecas que más os gusta hacer?
- ¿Recordáis la última acción que habéis hecho frente al espejo?
¿La podéis mostrar a algún compañero?



DAN
DAN
DANSA

BLOQUE 2

MI
GESTO

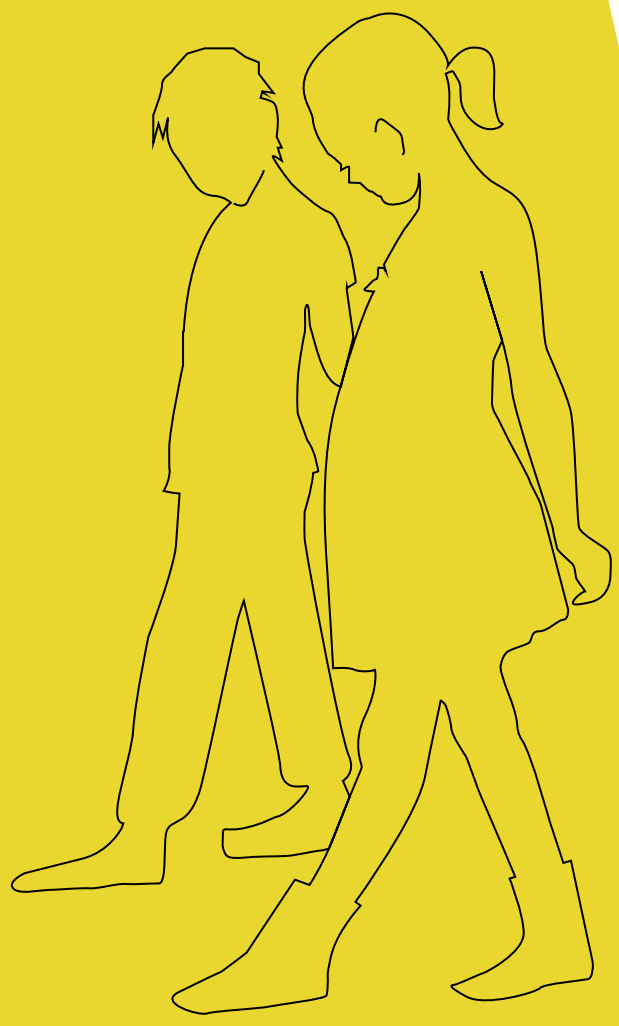
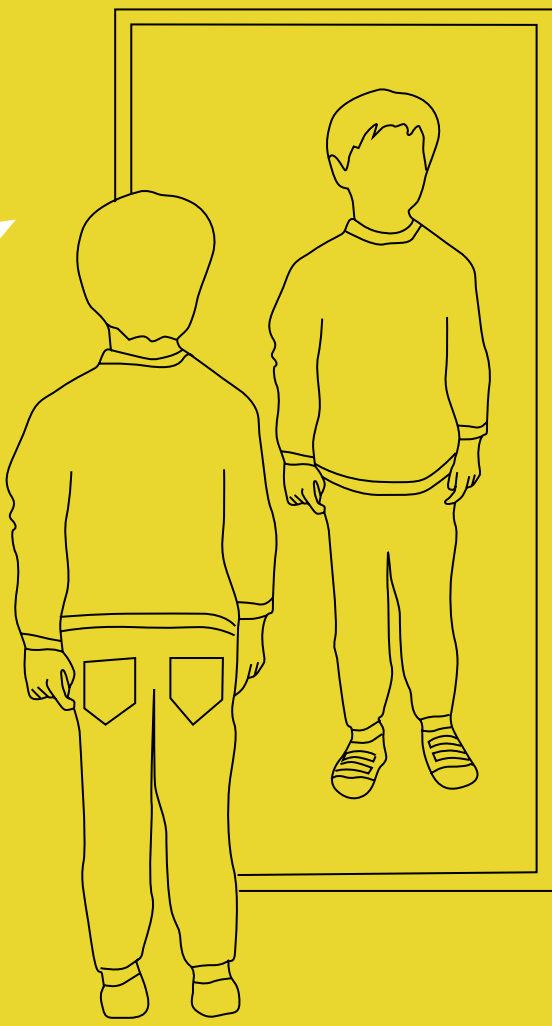
ACTIVIDAD DE
ENSEÑANZA/
APRENDIZAJE

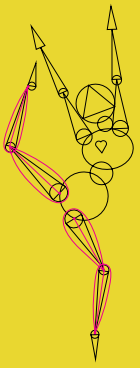
2.

Se ponen todos por parejas. Uno baila delante del otro. El segundo será el espejo del primero y deberá copiar sus movimientos. Hay que estipular una pauta de inicio clara: las parejas se miran, adoptan el mismo ritmo de respiración y entonces empiezan a moverse. Después intercambian los roles.

1.

El niño o niña se pone delante del espejo. Se mueve, descubre su propio gesto. Es importante respetar los turnos.



DAN
DAN
DANSABLOQUE
2MI
GESTO

PARA ACABAR

Existen expresiones artísticas, como la pintura, que han representado escenas donde los espejos eran elementos clave en la composición de la obra. Os adjuntamos algunos enlaces con ejemplos.

La Venus del espejo, **Diego Velázquez**, 1647-51.

Narciso en la fuente, **Caravaggio**, 1656.
Por cierto, ¿conocemos la historia de Narciso?

La clase de danza, **Edgar Degas**, 1870.

Un fragmento emblemático de la película *Sopa de Ganso (Duck Soup, 1933)* de los **Hermanos Marx**, donde el reflejo en el espejo es el origen de un gag muy divertido.

¿Conocemos alguna obra más?

ENLACES DE INTERÉS

Proyecto *Floor on Fire*, donde los bailarines de danza contemporánea, ballet, *breakdance* y otras técnicas intentan superar a sus oponentes con sus propias actuaciones en una divertida lucha de gestos.

Dance of Seaside (2015) de la compañía de danza **Tokyo Electroek Stairs**.