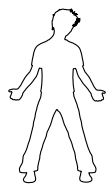


DAN
DAN
DANSA

BLOQUE
4

LA
COMPOSICIÓN
LIBRE

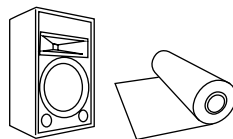
RECURSOS DIDÁCTICOS



el propio cuerpo



elementos
del aula



telas, sonidos, recursos
de la escuela, instrumentos
musicales, etc.

ACTIVIDAD ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA



ORGANIZACIÓN DE AULA



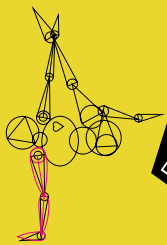
individual



grupo | corro

PARA EMPEZAR

Esta actividad incluye una fase de inspiración. ¿Qué es eso de la inspiración? Todo el mundo tiene que pasar por ella alguna vez. ¿Qué sucede cuando en clase os damos una hoja en blanco y os animamos a dibujar algo? ¿Os vienen a la mente muchas ideas o a veces os cuesta pensar un tema?



DAN
DAN
DANSA

BLOQUE
4

LA COMPOSICIÓN LIBRE

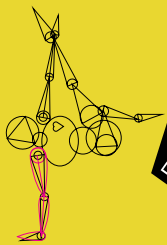
ACTIVIDAD DE
ENSEÑANZA/
APRENDIZAJE

Fase de exploración: es el punto de partida, la fuente de inspiración. El maestro o la maestra o bien un alumno o una alumna pueden proponer un tema o una idea para que todo el grupo pueda trabajarlos por medio del movimiento. Para ello habrá que buscar estímulos sonoros, visuales, orales... Cualquier ayuda para explorar y experimentar diferentes movimientos será aceptada. También se puede aprovechar cualquier otro recurso de Dan Dan Dansa.

Aquí os proponemos una tema para poder crear una danza, aprovechando los elementos que encontramos en la escuela.

Los niños y niñas, de uno en uno, van colocando por el espacio (en el suelo, sobre un estante, encima de la mesa, etc.) algunos objetos cotidianos; hay que imaginar y transformar el aula. Una vez transformado el espacio, podemos imaginar diferentes maneras de recorrerlo. Hay que percibirlo como un espacio desconocido. De uno en uno, o en pequeños grupos, los alumnos proponen movimientos para interactuar con los objetos.





DAN
DAN
DANSA

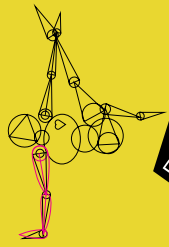
BLOQUE
4

LA COMPOSICIÓN LIBRE

ACTIVIDAD DE
ENSEÑANZA/
APRENDIZAJE

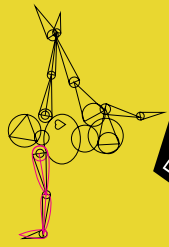
Fase de composición: cuanto más tiempo hayamos dedicado a la fase de exploración más fácil será componer después. Debemos elegir aquellos movimientos que más nos hayan gustado y organizarlos de alguna manera. Debemos tener presente cómo nos situaremos en el espacio, cómo serán el principio y el final de la pieza, el orden de salida de los intérpretes/bailarines, cómo interactúan, etc. Podemos pensar en el modo de utilizar los objetos que en la primera fase nos han servido de apoyo.



DAN
DAN
DANSABLOQUE
4LA
COMPOSICIÓN
LIBREACTIVIDAD DE
ENSEÑANZA/
APRENDIZAJE

Fase de reflexión crítica: nos ponemos en corro. Ahora es importante tener la oportunidad de explicar, opinar, criticar la danza que hemos visto o el movimiento que hemos bailado. La danza nos comunica unas ideas, unos sentimientos, unas preguntas, unos pensamientos que tenemos que poder recibir desde la observación y expresar también oralmente.



DAN
DAN
DANSABLOQUE
4LA
COMPOSICIÓN
LIBRE

PARA ACABAR

¿Sabíais que “el aleteo (el movimiento de las alas) de una mariposa se puede notar al otro lado del mundo”? Es decir, un pequeño movimiento puede ser el resultado de un gran cisma o puede repercutir en un gran cambio: es lo que se denomina efecto mariposa o teoría del caos.

Esta actividad se desarrolla a partir de un caos, organizado aunque tal vez según la percepción de todos sea una actividad caótica. Pero es que algo de desorganización y de desbarajuste es imprescindible en las creaciones, sobre todo para empezar.

¿Habéis vivido alguna vez un momento caótico? ¿Cómo terminó?

ENLACES DE INTERÉS

Impulsos de **Rocío Molina**, trabajos a partir de búsquedas coreográficas que muestra en distintos espacios públicos (2015).

La muerte del Cisne, interpretada por **Yo Yo Ma** y **Lil Buck's** (2011)